Народный ансамбль скрипачей: Творческий портрет

Много лет тому назад директор музыкальной школы **Абрам Анисимович Гершков** собрал вокруг себя группу скрипачей. Усилиями шести энтузиастов родился ансамбль. Идейным организатором и вдохновителем был Абрам Анисимович – человек удивительной судьбы и удивительно доброй души, имя которого вошло в историю города. Было ему тогда 60 лет, но энергии музыканта – организатора могли позавидовать молодые!

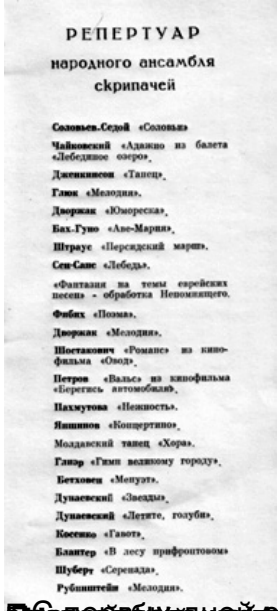
Руководил коллективом с первых дней создания в течение 30 лет почетный гражданин города Биробиджана **Семен Наумович Гройсман**, чья интеллигентность, человеческая доброта в сочетании с высочайшей требовательностью определили на долгие годы лицо ансамбля, его репертуар. Этого энергичного человека не остановили ни неопытность участников, ни скептицизм посторонних. Он смог понять и полюбить своих скрипачей, не испугался трудностей, и успех пришел. Семен Наумович создал такие условия работы в коллективе, что все участники, занимаясь в ансамбле, получали искренне эмоциональное удовлетворение, общение и, самое главное, повышение уровня игры на скрипке. Семён Гройсман основной упор сделал на исполнение классических произведений, добиваясь профессионального звучания. А ведь, собственно, профессионалов, закончивших средние и высшие учебные заведения, в ансамбле было немного.

«*Почему мы решили играть вместе?* – говорил в одной из бесед с журналистами Семён Наумович. – *Дело в том, что многие из нас росли в*

Биробиджане, вместе ходили в музыкальную школу. Но детство прошло, мы выросли, выбрали профессии по вкусу. И вдруг оказалось, что мы сохранили в себе увлечение скрипкой. То один, то другой извлекал её из укромного места, трогал струны смычком. В душе рождалось волнение. Однажды мы встретились и решили попробовать играть вместе. Нас было шестеро. После работы, в выходные дни собирались, вспоминали уроки музыкальной школы, репетировали. И увлеклись… Иногда я сам поражаюсь энтузиазму своих товарищей. После работы, не жалея выходных, приходят они на репетиции. И стоит только тронуть струны – исчезают, уходят куда-то их личные заботы, сложности жизненные. Рождаются музыканты, рыцари скрипки, рыцари прекрасной музы... И когда видишь их одухотворённые лица, слышишь мягкие, негромкие голоса, - хочется жить! Хочется плодотворно работать! »

Кто они, бывшие первые участники ансамбля? Это **Феликс Абрамович Гершков, Семен Иосифович Вайнберг, Эммира Иосифовна Княжевская, Евгений Борисович Волкомирский, Лев Миерович Финкель**
.

Несколько месяцев они репетировали, а **23 февраля 1964 года** впервые выступили с концертом во Дворце культуры на праздничном вечере в честь годовщины Советской Армии. Эта дата считается официальным днём рождения биробиджанского ансамбля скрипачей.



РЕПЕРТУАР
народного ансамбля
скрипачей

Соловьев-Седой «Соловьи»
Чайковский «Адажио из балета «Лебединое озеро».
Дженкинсон «Танец».
Глюк «Мелодия».
Дворжак «Юмореска».
Бах-Гуно «Аве-Мария».
Штраус «Персидский марш».
Сен-Санс «Лебедь».
«Фантазия на темы еврейских песен» - обработка Непомнящего.
Фибих «Поэма».
Дворжак «Мелодия».
Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод».
Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».
Пахмутова «Нежность».
Янишпов «Концертино».
Молдавский танец «Хора».
Глиэр «Гимн великому городу».
Бетховен «Менуэт».
Дунаевский «Звезды».
Дунаевский «Летите, голуби».
Косенко «Гавот».
Блантер «В лесу прифронтовом»
Шуберт «Серенада».
Рубинштейн «Мелодия».

классичес

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

«НЕЖНОГО ЗВУКА ВЫСОКАЯ ВЛАСТЬ»

1. «Клезморские мелодии». Соло на кларнете – В. Карбушев.
2. «Весёлый портной». Муз. Шварца. Обработка В. Карбушева.
3. «Звёзды на небе». Исп. Виктор Южанинов
4. «Моя мечта». Музыка и слова Р. Васильева. Исп. Виктор Южанинов.
5. Свиридов «Романс».
6. Моцарт. «Серенада»

(Приветствие ветеранам)

7. Д. Тухманов. «Не могу забыть». Исп. Н. Гуменник.
8. А. Пахмутова. «Свеча». Исп. Н. Гуменник.
9. Хромушин. «Интермедиа».
10. И. Штраус. «Персидский марш».

(Слово о Дунаевском)

11. И. Дунаевский. Фантазия на темы еврейских мелодий из кинофильма «Искатели счастья».
12. Муз. И. Дунаевского, ст. Матусовского. «Молчание». Исп. Г. Усольцева.
13. Муз. И. Дунаевского, ст. Лебедева-Кумача. «Лунный вальс». Исп. Г. Усольцева.

(Стихи о скрипке)

14. Крейслер. «Муки любви». Солистка С. Холодилова.
15. Монти «Чардаш». Солистка С. Холодилова.
16. Еврейская народная песня «Яц». Исполняет Н. Гуменник.
17. Сюита на темы еврейских мелодий «Шолом Алейхем». Обработка В. Казько.

Едем на концерт. Комсомольск.

[redacted]

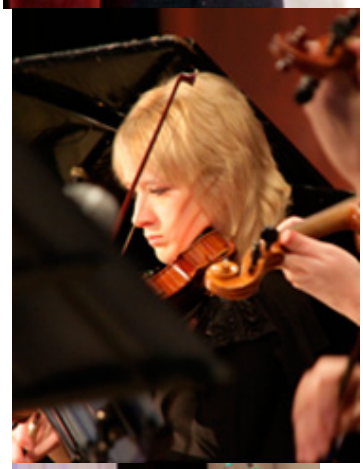
[redacted]

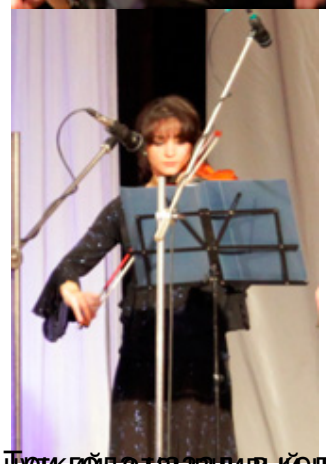
Ковальчук Ирина пришла в ансамбль в 1978 году.

Светлана Никонорова на скрипке. Дебютировала – в 1980 году.

Сергей Сапожков – ученик Ирины Ковальчук. Бёрт,

[illegible] **Вячеслав Тетюев** [illegible] течение многих лет выступают





[illegible] **Екат**[illegible] Светланы Николаевны.

Три года назад в коллектив пришла **Наталья Филонова**. Музыкальная душа, добрый,

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ

ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДНЕМ МАТЕРИ

МУ "Городской Дворец культуры"
г. Биробиджан
27 ноября 18.00 часов

Программа концерта:

1. А. Вивальди «Маленькая симфония»
2. А. Дворжак «Мелодия»
3. Г. Гендель «Пассакалия»
4. И. Кванц «Andante»
5. Д. Леннон «Вчера»
6. Б. Кемпферт «Странники в ночи»
7. М. Панаси, К. Манро «Goodbye, my love, goodbye »
8. В. Баснер «Старинный романс» (солистка Г.Усольцева)
9. С. Сидоров «Дружба» (солистка Г. Усольцева)
10. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
11. Б. Фомин «Только раз» (солист В. Тетюев)
12. Д. Тухманов «Эти глаза напротив» (солист В.Тетюев)
13. Соло на саксофоне солист И. Карбушев
14. Еврейская народная мелодия «Adon Olam»
15. Еврейская народная мелодия «Freilechs»
16. Еврейская народная песня «Mamale» (солистка Н. Гуменик)
17. Еврейская народная песня «A byssele mazl» (солистка Н. Гуменик)
18. Еврейская народная мелодия «Lihtbench»
19. Еврейская народная мелодия «Счастливый напев»
20. Еврейская народная мелодия «Hava nagila»
21. В. Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган»

Цена билета: 100 рублей

[redacted]но,

[redacted]

Просмотров: 5 | Добавлено: [redacted] | Теги: [redacted] Дворца культуры